

katalog natječajnih radova



Javni, otvoreni, u jednom dijelu
pozivni, urbanističko-likovni,
anonimni natječaj za izradu
urbanističko-likovnog rješenja
spomenika Slavi Strieglu na potezu
Šetnice Slave Strieglu u Sisku

NAKLADNIK
Grad Sisak
Rimska 26, 44000 Sisak

PRIPREMA I ORGANIZACIJA NATJEČAJA
Grad Sisak
Upravni odjel za prostorno uređenje i zaštitu okoliša

UREDNICI
Tajana Prvonožec
Zoran Burojević

DIZAJN I PRIPREMA ZA TISAK
Dinko Medved

IZLOŽBA RADOVA
Gradska galerija Striegl
Rimska 11, 44000 Sisak
2.6.-30.7.2016.

TISAK
Domograf

NAKLADA
50 primjeraka

U katalogu je korištena dokumentacija Ocjenjivačkog suda i dokumentacija koju su natjecatelji predali u okviru natječajnog rada.

Sisak, 2016. godine

katalog natječajnih radova

Slavko Striegl 100

Javni, otvoreni, u jednom dijelu pozivni, urbanističko-likovni, anonimni natječaj za izradu urbanističko-likovnog rješenja spomenika Slavi Strieglu na potezu Šetnice Slave Striegla u Sisku



GRAD SISAK, 2016. GODINE

Natječaj je raspisan u skladu sa Zakonom o javnoj nabavi („Narodne novine“ broj 90/11, 83/13, 143/13 i 13/14). Evidencijski broj nabave: 9/16-7B, CPV-71230000-9

INVESTITOR I RASPISIVAČ NATJEČAJA

Grad Sisak, Rimska 26, 44 000 Sisak, OIB: 08686015790, internetska adresa: www.sisak.hr

PRIPREMA I ORGANIZACIJA NATJEČAJA

Grad Sisak, Upravni odjel za prostorno uređenje i zaštitu okoliša, Rimska 26, 44 000 Sisak

NATJEČAJNA DOKUMENTACIJA

Program natječaja

Opći uvjeti natječaja

SVRHA I CILJ NATJEČAJA

Odabir najboljeg idejno urbanističko-likovnog rješenja spomenika Slavi Strieglu, a koje će poslužiti kao podloga za izvedbu spomenika na prostoru Šetnice Slavoljuba Slave Striegla uz rijeku Kupu.

PRAVO SUDJELOVANJA NA NATJEČAJU

Imale su sve fizičke i pravne stručne osobe koje ispunjavaju najmanje jedan od ovih pet uvjeta:

- umjetnici koji su realizirali najmanje tri (3) skulpture u javnom prostoru;
- umjetnici sa završenom likovnom akademijom;
- arhitekti sa završenim arhitektonskim fakultetom;
- dizajneri sa završenim Studijem dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu;
- umjetnici s referentnom umjetničkom djelatnošću u priznatim galerijskim prostorima u Republici Hrvatskoj prema listi HZSU.

Također, ukoliko su se idejnim rješenjem predviđale intervencije na urbanom okolišu, odnosno ukoliko se izrađivač odlučio raditi urbanističke intervencije, potrebno je bilo ispuniti uvjet da je jedan član autorskog tima ovlašteni arhitekt, dipl.ing. arch. ili mag.ing. arch.

POZVANI UMJETNICI

Marijan Glavnik
Kuzma Kovačić
Petar Ujević

OCJENJAVAČKI SUD

1. Goran Grgurač, prof., Predsjednik OS-a
2. Zoran Burojević, dipl.pov.umj.
3. Tonko Maroević, akademik, povjesničar umjetnosti
4. Željko Kovačić, dipl.ing.arch.
5. Domagoj Vuković, dipl.ing.arch., ovl.arch.

ZAMJENICA ČLANA OCJENJAVAČKOG SUDA

1. Novela Rimay Ferenčak, dipl.ing.arch., ovl.arch.

TEHNIČKA KOMISIJA

1. Domagoj Orlić, dipl.ing.prom.
2. Tomislav Dumančić, dipl.ing.arch.

STRUČNA SAVJETNICA

1. Ivana Miletić Čakširan, konzervatorica, pročelnica Konzervatorskog odjela u Sisku za područje Sisačko-moslavačke županije

TAJNICA NATJEČAJA

1. Tajana Prvonožec, mag.ing.arch.

OSNOVNI KRITERIJI VREDNOVANJA RADOVA

- ocjena vrijednosti prostornog koncepta spomenika u odnosu na ukupnost gradskih osobitosti (naselje, rijeka Kupa, središte naselja, makrolokacija, mikrolokacija)
- ocjena vrijednosti oblikovanja urbanog krajolika
- ocjena vrijednosti oblikovanja spomenika
- ocjena značenjske vrijednosti spomenika
- ocjena primjerenosti koncepta spomenika,
- ocjena jasnoće prikaza autorovog prikaza ideje
- ocjena posebnosti natječajnog rada
- ocjena prijedloga rješenja urbane opreme spomenika i neposrednog okoliša
- ocjena iskazane cijene izvedbe spomenika i ostalih radova na lokaciji
- ukoliko ju natječajni rad sadržava ocijenit će se etapnost realizacije predloženog spomenika i realizacije uređenja neposrednog okoliša.

ROKOVI

početak natječaja
22. veljače 2016. godine
rok za postavljanje pitanja
31. ožujka 2016. godine
rok predaje natječajnih radova
16. svibnja 2016. godine do 12.00 sati

NAGRADA

I. nagrada 15.000,00 kn
II. nagrada 10.000,00 kn
III. nagrada 7.000,00 kn

PRISTIGLI RADOVI

Do propisanog roka zaprimljeno je 10 radova koji su od strane Tehničke komisije označeni brojevima - šiframa od 01 do 10. Svi radovi ostvarili su pravo natjecanja.

RAD OCJENJAVAČKOG SUDA

Ocjenvivački sud na sjednici održanoj 17. svibnja 2016. godine zajednički je pristupio ocjenjivanju i pregledu svakog rada, te donio odluku da će zbog velikog broja pristiglih radova dio radova isključiti.

U prvom krugu isključeni su radovi pod slijedećim šiframa: 02, 03, 05, 06, 07 i 09.

Odluku o isključenju natječajnih radova iz daljnje konkurencije Ocjenvivački sud donio je jednoglasno.

Radovi koje je Ocjenvivački sud detaljnije razmotrio su radovi pod šiframa: 01, 04, 08 i 10.

Ocjenvivački sud je još jednom razmotrio sve prethodno eliminirane natječajne radove i potvrdio odluke o eliminaciji istih.

Radovi koji su izabrani u završnom krugu ponovo su pregledani i pojedinačnim glasovanjem odabran je rad pod šifrom 10 kao najbolji, odnosno pobjednički rad.

Ocjenvivački sud odlučio je da neće dodijeliti drugu i treću nagradu već da će se predviđeni iznos za drugu i treću nagradu podijeliti na tri jednakata dijela, odnosno da će se dodijeliti tri jednakovrijedne nagrade radovima pod šifrom 01, 04 i 08.

Ocjenvivački sud kratko je opisao svaki od prisjelih radova nakon čega je pristupio otvaranju omotnica s podacima o adresama za obavijesti i autorstvu radova.

Nagrađeni natjecatelji su o odluci Ocjenvivačkog suda obaviješteni putem telefona, a svim natjecateljima dostavljena je obavijest putem elektroničke pošte ili putem pošte.

NAGRAĐENI RADOVI

I. nagrada u neto iznosu 15.000,00 kn

Rad pod šifrom 10
AUTOR: Hrvoje Urumović iz Zagreba

Tri jednakovrijedne nagrade u neto iznosu 5.666,66 kn

Rad pod šifrom 01
AUTOR: Marijan Glavnik iz Siska

Rad pod šifrom 04
AUTOR: Kuzma Kovačić iz Hvara

Rad pod šifrom 08
AUTORI: Zoran Jurić iz Zagreba
Branko Silađin iz Zagreba

1. NAGRADA

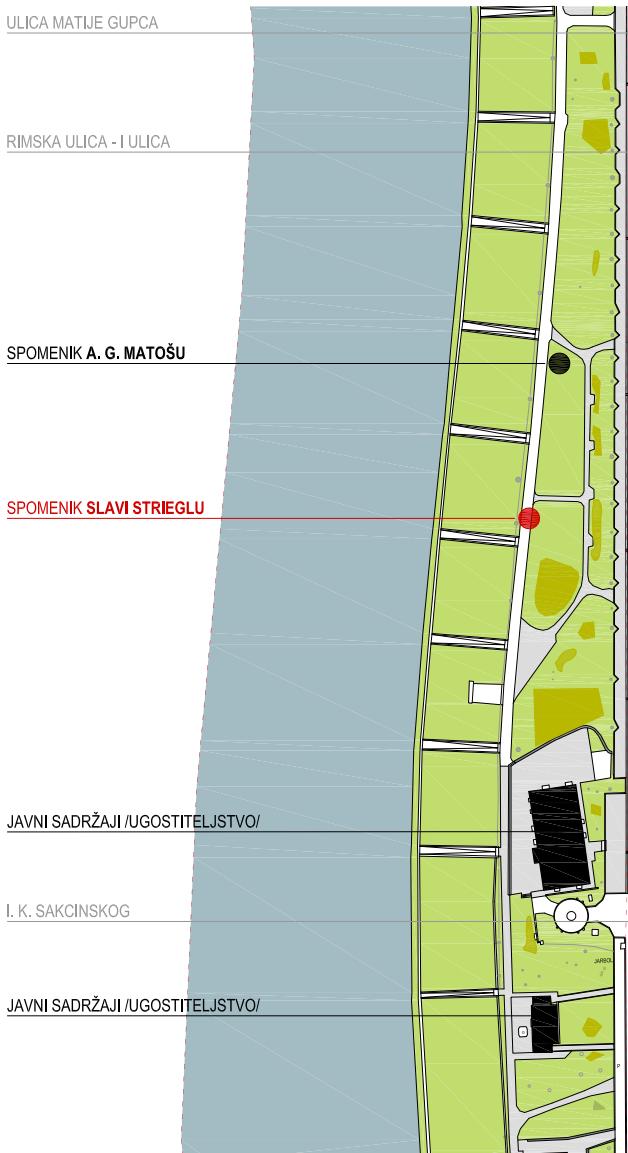
Rad pod šifrom 10

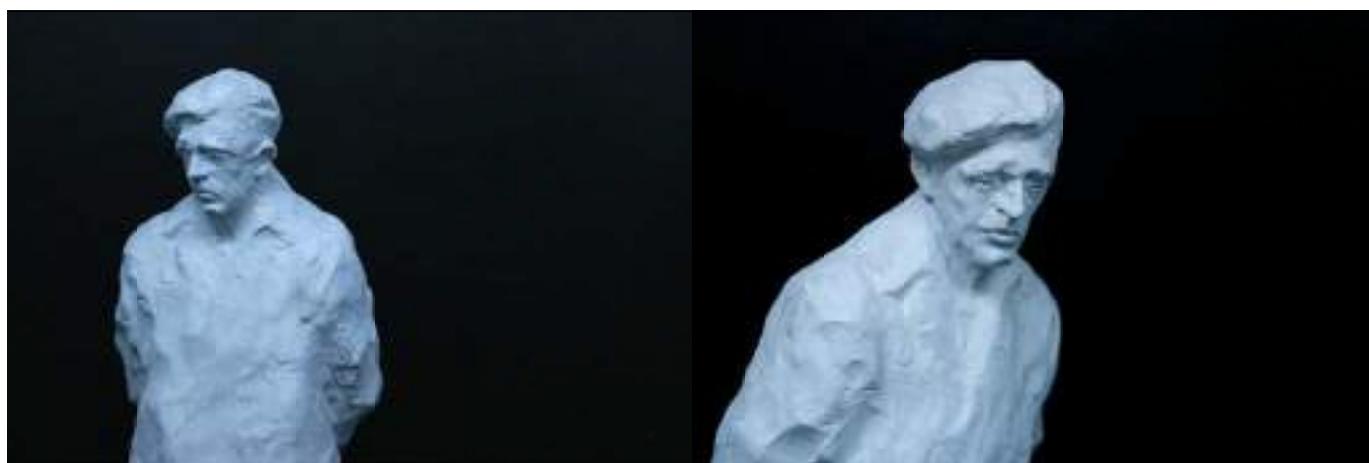
Autor:

Hrvoje Urumović iz Zagreba

Ocjena natječajnog rada:

Ovaj rad je plastički uvjerljiv, homogen, odgovara psihološki stavu traženoga lika. Glava je vrlo dobro modelirana s fisionomijskim karakteristikama osobe. Po položaju ruku također je karakterističan. Posebno uspješan rad u gornjem dijelu skulpture, dok bi donji trebalo doraditi. Riječ je o modelaciji koja dobro dinamizira tu, reklo bi se inače dosta statičnu formu, upravo zbog stanovite pokrenutosti materije, površine, epiderme i ima jednu dovoljnu živost. Šetač je direktno uronjen, uklopljen u samo tlo, nema postamenta i time na neki način i formatom i dimenzijama također odgovara traženoj figuri, odnosno ljudskoj figuri koja komunicira s okolinom i s drugim šetačima. Kod lociranja spomenika na šetnici uz Kupu došlo je do razlike u opisu i simulacijama i nacrtane pozicije na situaciji. U tom smislu predlaže se usuglašavanje s članovima Ocjenjivačkog suda.





1/3 JEDNAKOVRIJEDNE NAGRADE

Rad pod šifrom 01

Autor:

Marijan Glavnik iz Siska

Ocjena natječajnog rada:

Rad je pomalo opterećen idejom i željom da udovolji različitim potrebama okvira, velikog okvira čime je zapravo postavljen u pejzaž, dakle slikar je u pejzažu i s druge strane malog okvira koji sugerira ideju slikarskoga rada. Sam lik je također u figuri, u obrisu, prihvativ u cjelini, ali ne u detaljima jer se čini da su noge, osobito od straga gledajući, predisproporcionalizirane i sama fizionomija nije dovoljno određena. Lik je na neki način općenit.





2/3 JEDNAKOVRIJEDNE NAGRADE

Rad pod šifrom 04

Autor:

Kuzma Kovačić iz Hvara

Ocjena natječajnog rada:

Rad je zanimljiv zbog svojeg postamenta koji sugerira paletu s jedne strane ili zapravo jedan vrlo nježan, gotovo se može reći, akvarelni pristup. Šetač, ovog puta u obrisu, vrlo je uvjerljiv. Dinamičniji od ostalih radova, ali manje određen u plastičkim valerima i još manje određen u fizionomiji glavnoga lika. Malo smeta postava kista koji na neki način kao da je dodatak, ali svejedno riječ je jednom o kipu koji u sebi upravo nosi ono kontemplativno kretanje koje je karakteristično za samoga Striegla.





3/3 JEDNAKOVRIJEDNE NAGRADE

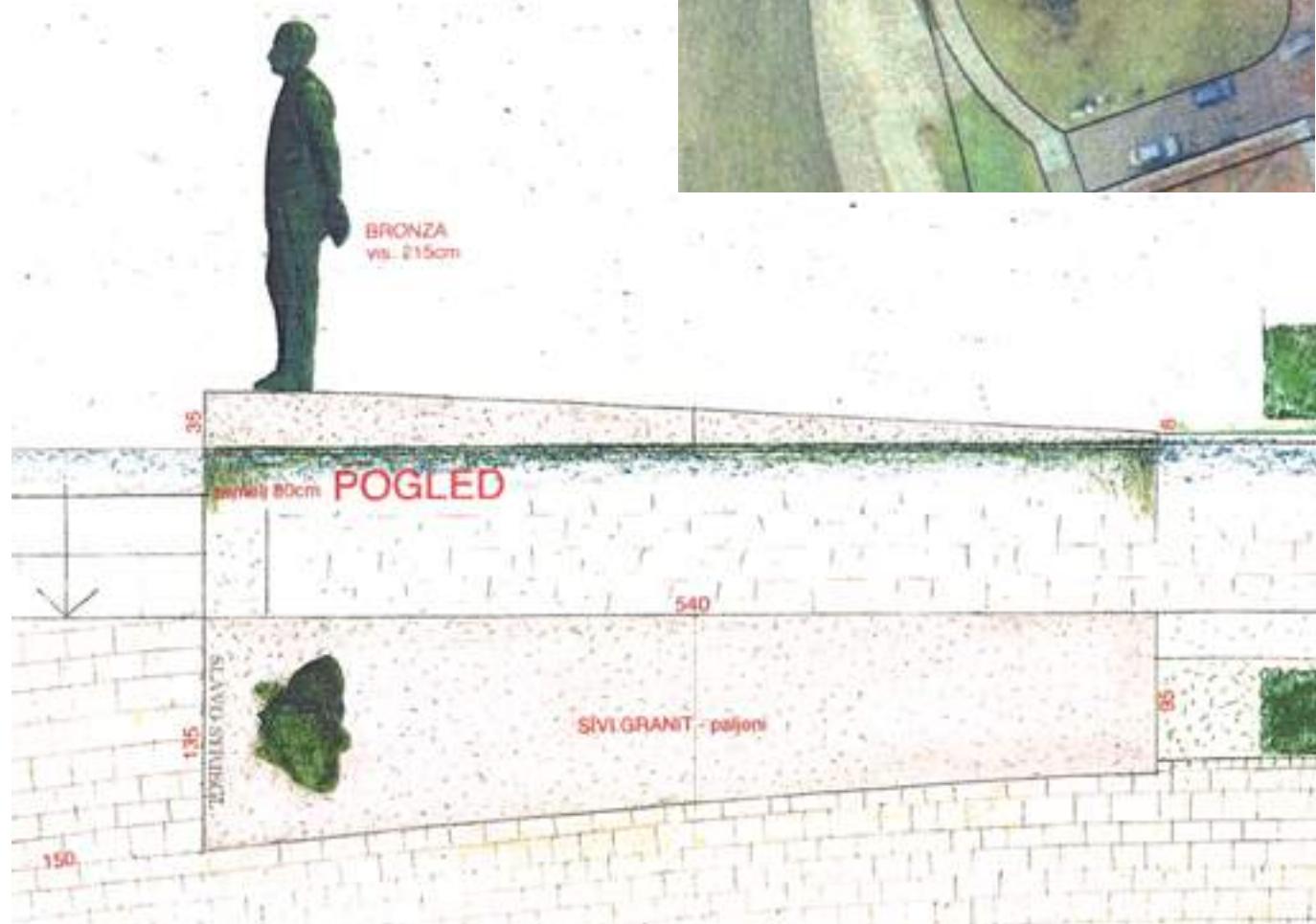
Rad pod šifrom 08

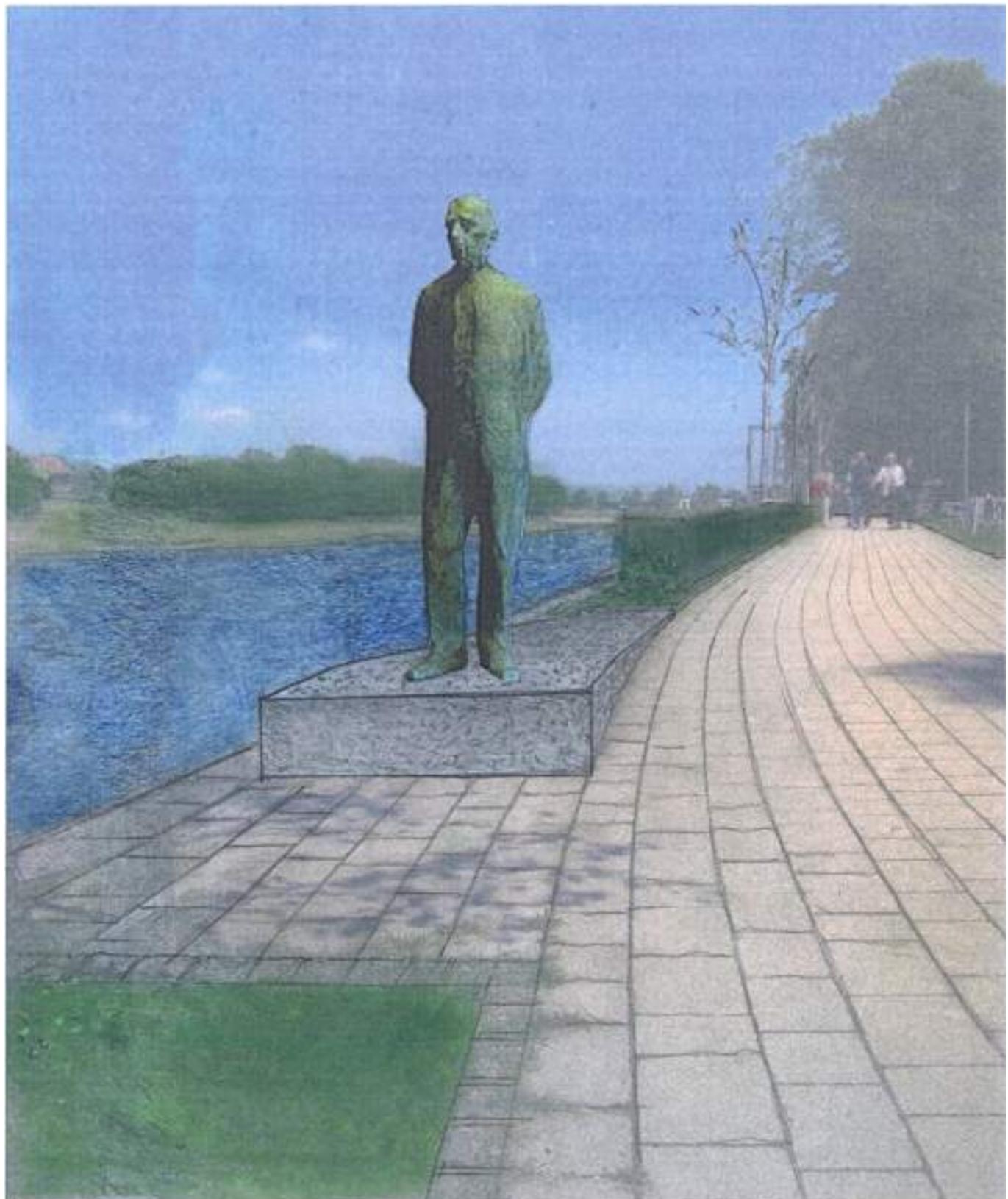
Autori:

Zoran Jurić iz Zagreba i Branko Silađin iz Zagreba

Ocjena natječajnog rada:

Donekle nas je privukao modelacijom glave koja je apsolutno profesionalna, koja je fizionomijski vrlo uvjerljiva, dok je sam stav ovoga lika i postament teško prihvatljiv i nekarakterističan za slikara, dakle za model koji bi trebao predstaviti. Stav je previše monumentalnan, maestetičan i ne odgovara predstavi skromnog šetača koji je u kontaktu sa prirodom. Ovaj je distanciran, distingiran i na neki način ne odgovara istini o slikaru.





SLAVO STRIEGL
....U SVOM SISKU NA SVOJOJ KUPI!

NEPLASIRANI RAD

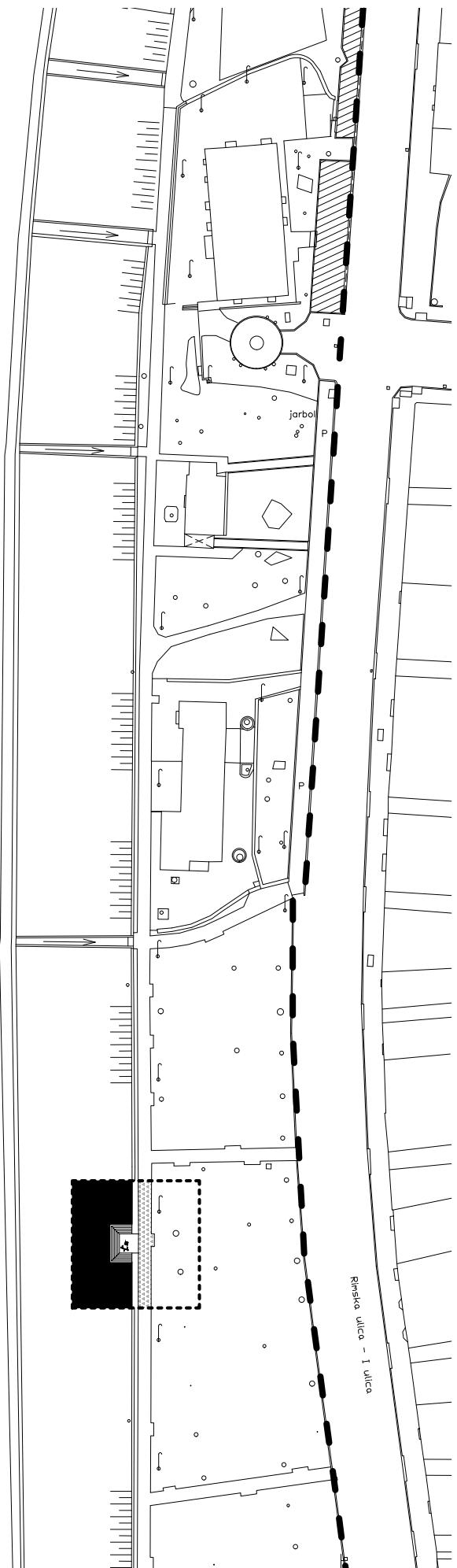
Rad pod šifrom 02

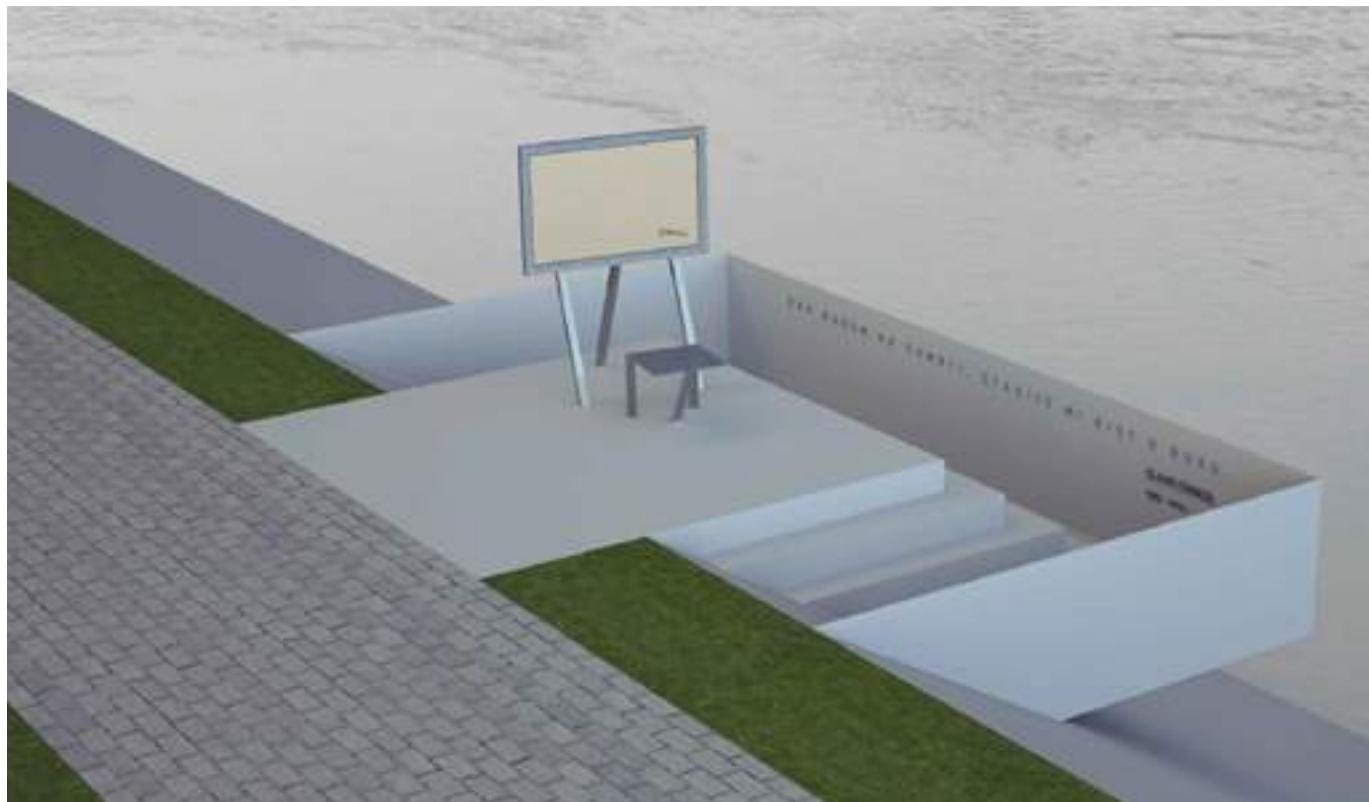
Autori:

Filip Romić iz Valpova i Krešimir Romić iz Zagreba

Ocjena natječajnog rada:

Ispraznjeni okvir. Naravno, može se reći slikar je otisao, nestao i mi umjesto njega gledamo, međutim ta dosjetka nema pravo plastičko pokriće, ti elementi su samo nabacani. Također, postava rada je neodrživa jer utječe na obalouvrdu. Rijeka Kupa ima velike amplitude vodostaja i nosi naplavine.





NEPLASIRANI RAD

Rad pod šifrom 03

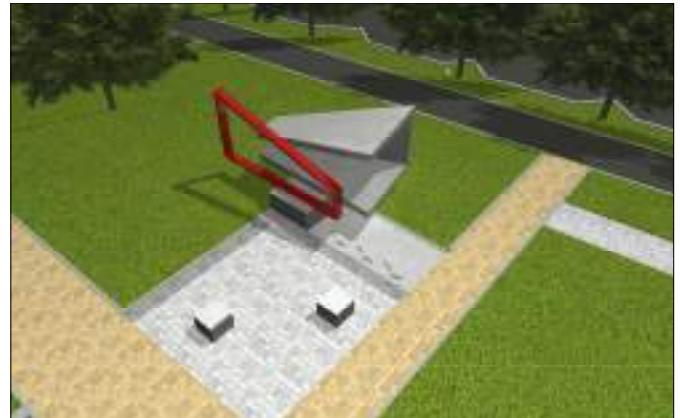
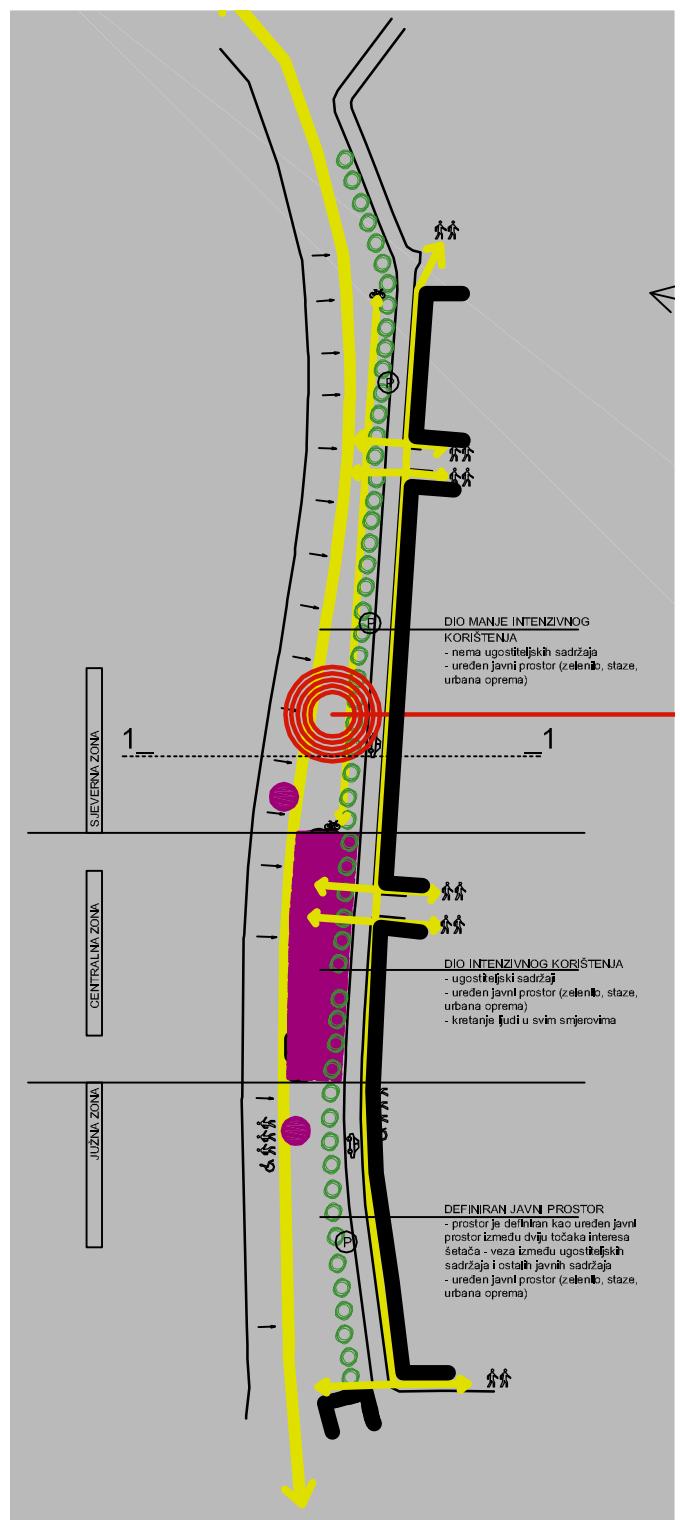
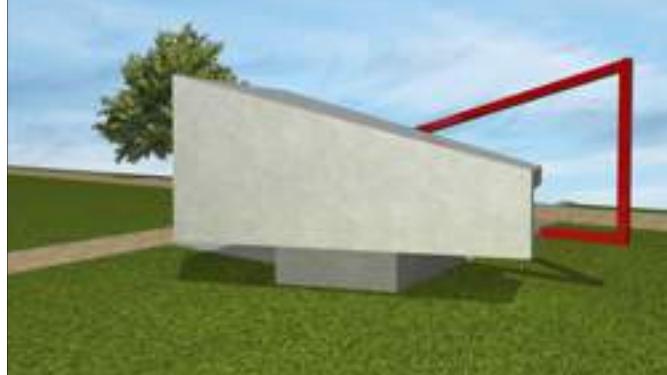
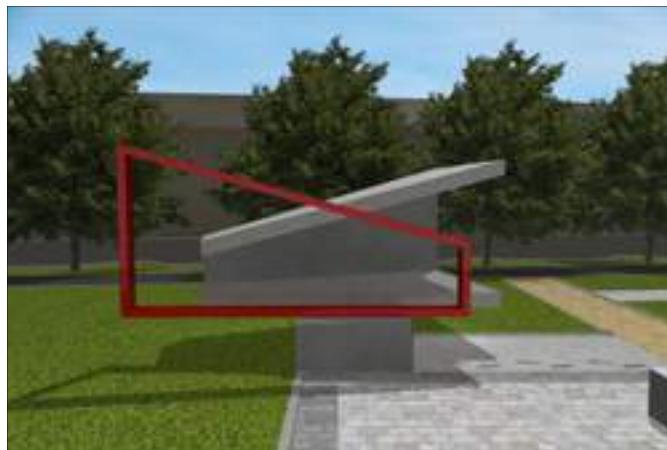
Autor:

Tatjana Đuranec iz Zagreba

Ocjena natječajnog rada:

Relativno je zanimljiv u osnovnoj ideji konfrontiranja ili polariziranja, s jedne strane život, s druge strane umjetnost koji imaju suprotne putove. Eksperimentalni rad koji govori o životu umjetnika – život mu se sužava i ide prema smrti, a njegova umjetnost se širi. Međutim, izbor materijala ne doprinosi spiritualnosti te ideje.

Materijal je tvrd, krut i ukupni dojam je da bi na neki način smetao na šetnici, a ne bi dovoljno govorio o samom Strieglu.





NEPLASIRANI RAD

Rad pod šifrom 05

Autor:

Mislav Katalinić iz Kaštela Novog

Ocjena natječajnog rada:

To je jedna dosjetka vrlo mehanička – postaviti samo jedan štafelaj u prostor. Zbog njegovih monumentalnih dimenzija trebao bi simbolizirati slikarstvo ili biti amblematski za Striegla, ali ne govori o njemu i u prostor ne postavlja element kojim bi baš Striegl kao slikar komunicirao sa publikom. Striegl nije u svom ateljeu imao štafelaj, pa je upitan simbolizam štafelaja vezati uz njegov slikarski opus.





NEPLASIRANI RAD

Rad pod šifrom 06

Autor:

Ivan Novak iz Petrinje

Ocjena natječajnog rada:

Krug života. Taj postament je za Ocjenjivački sud mehaničan, a još su mehaničkiji stav koji je tvrd i noge koje su poput štapova, poput greda. Lik u konturi ima kvalitetu, ali u fizionomiji je imao nedovoljno nedovoljno. Modelacija je evidentno tvrda, kruta i materija nije oživljena ni kao površina, naprosto je poput jednog bloka.





NEPLASIRANI RAD

Rad pod šifrom 07

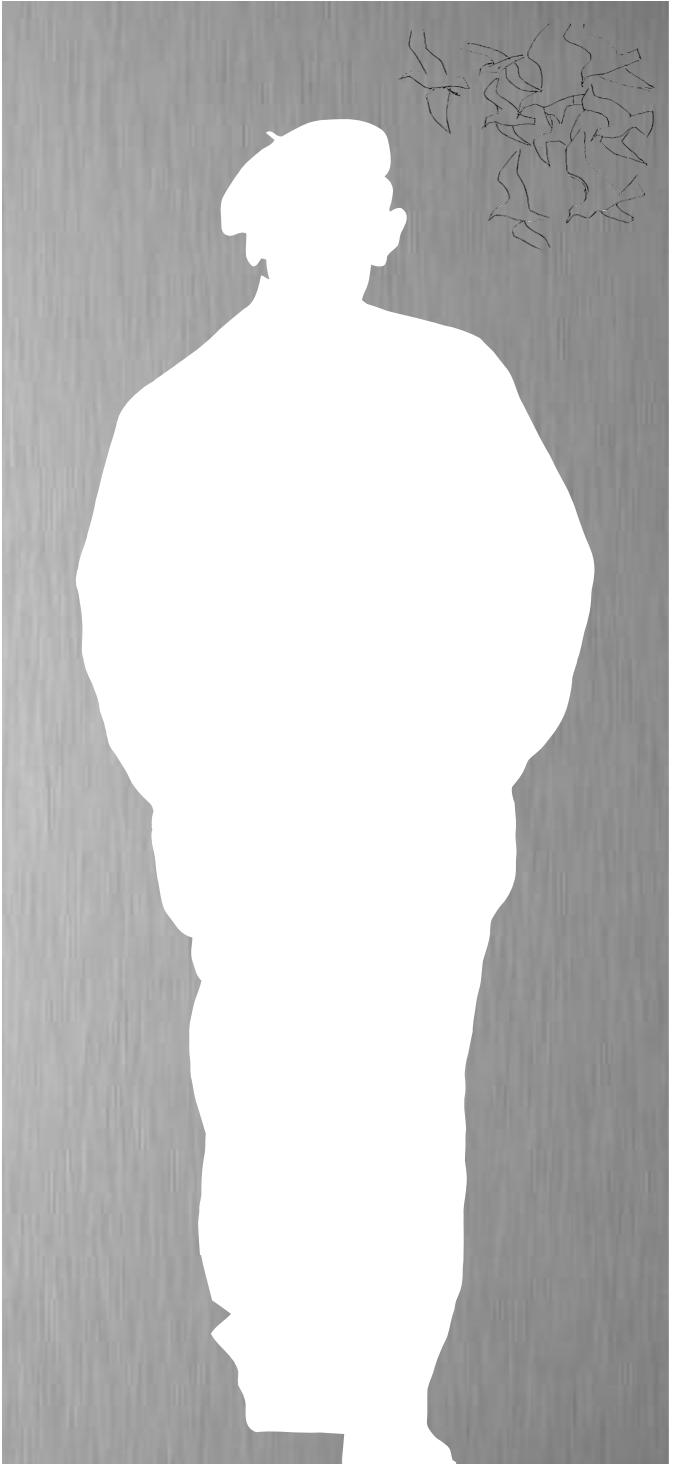
Autor:

Stjepko Rupčić iz Siska

Ocjena natječajnog rada:

Riječ je o silueti, o obrisu isječenom u materijalu, o kolažu negativnog prostora. Podsjeća, asocira na činjenicu da je Striegl radio kolaže, da je izrezivao. Međutim ta ideja bi bila previše doslovna, ne pridonosi komunikaciji gledalaca, niti šetača s drugim šetačem. Ta ideja, ideja u negativu, je često, već više puta viđeno rješenje. Na neki način možda bi ovaj rad u nekom drugom prostoru funkcionirao, ali ne u prostoru šetnice i prostoru komunikacije s rijekom, s pejzažom. Rad ne odgovara zahtjevima konkretne situacije, a kao ideja je repetitivan.





NEPLASIRANI RAD

Rad pod šifrom 09

Autor:

Petar Ujević iz Rakitja

Ocjena natječajnog rada:

Pretjerano oživljena površina sa željom da se nedostaci modelacije kompenziraju stanovitim dinamizmom, igrom svjetla i sjene po haljetku, po hlačama. Sam lik je neodređen, naime, glava ne odgovara fizionomijski, a ni psihološki portretiranom Strieglu. Podsjeća više na neke druge ljudе.





